Управление образования администрации Партизанского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Партизанского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №24»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Кабанова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Шебанова Виктория Валерьевна,

Педагог-организатор

Партизанск

2022

**РАЗДЕЛ № 1: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка

**Актуальность программы:** Актуальность Программысостоит в том, что в процессе постановки театрального представления у ребенка снимается зажатость, развиваются воображение, фантазия, коммуникативные навыки, формируется способность к сотрудничеству в продуктивной деятельности, что способствует успешной социализации, выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся.

В Программе используются разнообразные средства театральной деятельности, а также применяются активные методы обучения, позволяющие проводить занятия в игровой форме, что, безусловно, вызывает у ребят интерес, положительные эмоции, увлеченность, способствует воспитанию нравственных качеств, повышению личной ответственности и дисциплины.

Эта Программа предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей, учителей, классных руководителей.

**Направленность программы**: художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительные особенности:** Отличительные особенности программызаключаются в том, что в основе ее реализации заложены идеи театральной педагогики, которая позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс формирования речи, голоса и пластики движений. Практическая часть программы направлена на активное использование приобретенных знаний, носит творческий характер, способствует развитию навыков сотрудничества в коллективной деятельности. Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья обучающихся, активизации познавательной деятельности.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

**-** условия набора и формирования групп: желание, согласие родителей (законных представителей);

- режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, который соответствует 45 минутам;

- продолжительность образовательного процесса: 34 часа в год;

- срок реализации – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Учебно-тренировочное занятие с обучающимися проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Наполняемость групп от 10 до 20 человек.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

# 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы**: формирование способности управления культурным пространством своего существования у учащихся Партизанского городского округа 11-17 лет в процессе создания и представления художественных произведений.

# Задачи программы:

## Воспитательные:

1. Формировать общую культуру поведения и общения.

2. Воспитать эстетическую культуру.

3. Формировать культуру межличностных отношений, уважительное и тактичное отношение к личности другого человека.

**Развивающие:**

1. Развить навыки эффективного общения.

2. Развить речевую коммуникативную культуру.

3. Развить кругозор и духовный мир учащихся.

4. Развить у обучающихся художественный вкус.

## Обучающие:

1. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

2. Формировать способность сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия.

3. Привить навыки культуры общения, в основе которых лежит доброжелательность, такт, подсказывающие что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах.

# 1.3 Содержание программы

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практик а |
| 1 | **Любительские занятия театром** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 1.1 | Особенности любительских занятий театром | 1 | 0,5 | 0.5 | Игра |
| **2** | **Театральная миниатюра** | **6** | **2,5** | **3,5** |  |
| 2.1 | Учебные театральные миниатюры | 4 | 2 | 2 | Актерский этюд |
| 2.2 | Театральный капустник | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| **3** | **Пьеса-сказка** | **10** | **3** | **7** |  |
| 3.1 | Особенности пьесы-сказки | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3.3 | Репетиции и постановка пьесы-сказки | 4 | 1 | 3 | Актерская миниатюра |
| 3.4 | Представление пьесы – новогодней сказки | 3 | 1 | 2 | Игра |
| **4** | **Современная драма** | **11** | **2,5** | **8,5** |  |
| 4.1 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4.2 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.4 | Репетиции и постановка пьесы – современной драмы | 4 | 0,5 | 3,5 | Актерская миниатюра |
| 4.5 | Премьера пьесы (драматического произведения) | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| **5** | **Современная комедия** | **6** | **1** | **5** |  |
| 5.1 | Репетиция пьесы-комедии | 4 | 0,5 | 3,5 | Актерская миниатюра |
| 5.2 | Премьера пьесы-комедии | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| **ИТОГО:** | | **34** | **9,5** | **24,5** |  |

## Содержание учебного плана

**1. Раздел: Любительские занятия театром**

**1.1 Тема: Особенности любительских занятий театром**

*Теория.* Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.

*Практика.* Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

# 2. Раздел: Театральная миниатюра

**2.1 Тема: Учебные театральные миниатюры**

*Теория.* Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера.

*Практика.* Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

**2.2 Тема: Театральный капустник**

*Теория.* Понятие и история «театрального капустника».

*Практика.* Театральная постановка.

**3. Раздел: Пьеса-сказка**

**3.1 Тема: Особенности пьесы-сказки**

*Теория.* Краткие сведения об авторе сказки и основной идее произведения, разбор характеров героев и их поступков.

*Практика.* Перевоплощение в героя сказки.

**3.2 Тема: Просмотр профессионального театрального спектакля**

*Теория.* Знакомство с элементами актерского мастерства.

*Практика.* Просмотр сценической игры.

**3.3 Тема: Репетиции и постановка пьесы-сказки**

*Теория.* Замыселтеатрализованного представления.Обучение принципам работы с реквизитом, музыкальными номерами и элементами костюмов одновременно.

*Практика.* Совершенствование театрального номера и актёрского мастерства. Знакомство детей со своими задачами. Осознание своей роли в процессе подготовки пьесы-спектакля.

**3.4 Тема: Представление пьесы - новогодней сказки**

*Теория.* Значение праздника для каждого участника и зрителя.

*Практика.* Театрализованное представление.

**4. Раздел: Современная драма**

**4.1 Тема: Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства**

*Теория.* Содержание, выбор драмы, распределение ролей, диалоги героев.

*Практика.* Работа с текстом, репетиции.

**4.2 Тема: Чтение пьес и выбор постановочного материала**

*Теория.* Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательность.

*Практика.* Чтение пьесы. Поиск ключевых слов в предложении и выделение их голосом.

**4.3 Тема: Просмотр профессионального театрального спектакля**

*Теория.* Элементы актерского мастерства.

*Практика.* Просмотр сценической игры.

**4.4 Тема: Репетиции и постановка пьесы – современной драмы**

*Теория.* Замыселтеатрализованного представления.Обучение принципам работы с реквизитом, музыкальными номерами и элементами костюмов одновременно.

*Практика.* Совершенствование театрального номера и актерского мастерства. Распределение ролей. Осознание своей роли в процессе подготовки пьесы – современной драмы.

**4.5 Тема: Премьера пьесы (драматического произведения)**

*Теория.* Значение пьесы для каждого участника и зрителя.

*Практика.* Разыгрывание представления на сцене перед зрителями.

**5. Раздел: Современная комедия**

**5.1 Тема: Репетиция и постановка пьесы-комедии**

*Теория.* Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

*Практика.* Совершенствование театрального номера и актерского мастерства. Распределение ролей. Осознание своей роли в процессе подготовки пьесы – комедии.

**5.2 Тема: Премьера пьесы-комедии**

*Теория.* Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

*Практика.* Разыгрывание представления на сцене перед зрителями.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** **результаты:**

Обучающийся будет знать:

– правила безопасного поведения;

– правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Обучающийся будет уметь:

– правильно взаимодействовать с другими людьми (терпимо, проявляя взаимовыручку);

– в предложенных педагогам ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

У обучающегося будет возможность:

– быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

– подводить самостоятельный итог занятия;

– анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

– формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

– правила взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами;

– свои действия в соответствии с поставленной задачей;

– как определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– как перерабатывать полученную информацию.

Обучающийся приобретет:

– умение слушать и понимать речь других;

– умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

– умение выполнять различные команды в группе.

**Предметные** **результаты**:

Обучающийся будет знать:

– виды театрального искусства;

– основы актерского мастерства.

Обучающийся будет уметь:

– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

– выразительно читать;

– различать произведения по жанру;

– сочинять этюды по сказкам;

– выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение).

Обучающийся будет владеть:

– нормами поведения в обществе.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

- комната для реализации образовательной деятельности – 1 шт.

- парты -13 шт.;

- стулья – 25 шт.;

- шкаф для хранения театрального реквизита – 1 шт.

**Аудио, видео-, фото-, интернет-источники:**

сопровождение аудио композиций через воспроизведение на музыкальной колонке, флешка.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

– в учебном кабинете имеются мультимедийные средства, оргтехника, компьютерная техника, видеотехника (мультимедийный проектор);

**Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Список литературы для педагога:**

1. *Григорьев, Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Москва: Изд. Просвещение, 2014.

*2. Паниотова, Т.С.* Основы теории и истории искусств, Санкт-Петербург: Изд. «Планета музыки», 2021.

3. *Ярославцева, И.Б.* Театр импровизации для детей, Москва: Изд. АРКТИ, 2021.

**Список литературы для обучающихся:**

1. *Андерсен, Г.Х.* Театр сказок Ганса Христиана Андерсена, Москва: Изд. Открытая книга, 2019.

2. *Братья Гримм.* Театр сказок Братьев Гримм, Москва: Изд. Открытая книга, 2020.

3. *Дурова, Н.Ю.* Театр зверей, Москва: Изд. Детская литература, 2016.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Оценка результатов обучающихся включает в себя входной контроль (стартовое), текущее оценивание и итоговый контроль.

**Входной контроль**. Собеседование, анкетирование, с целью выявления уровня знаний о театре.

Текущий контроль. **Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной Программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

****Промежуточная аттестация**** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Итоговый контроль.** По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде театрализованного представления.

**Формы подведения итогов программы:**

*Формы контроля:*

– педагогическое наблюдение применяется на каждом уроке;

– выполнение практических заданий педагога;

– анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*: диагностическая карта, открытое занятие.

**2.3 Методические материалы**

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки.

Используемые методы:

***-*** объяснительно – иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, показ иллюстраций);

- проблемно – поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция);

- исследовательский (творческие миниатюры и этюды, самостоятельная работа).

# Используемые технологии:

- развивающего обучения (2 – 5 разделы);

- игровые технологии (2 – 5 разделы);

- групповые технологии (2 – 5 разделы);

- здоровьесберегающие (1 раздел – введение).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | | 1 год | |
| Продолжительность учебного года, неделя | | | 34 | |
| Количество учебных дней | | | 34 | |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2021 – 28.12.2021 | |
| 2 полугодие | 12.01.2022 – 25.05.2022 | |
| Возраст детей, лет | | | 11-17 лет | |
| Продолжительность занятия, час | | | 1 | |
| Режим занятия | | | 1 час/неделю | |
| Годовая учебная нагрузка, час | | | 34 | |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Форма проведения | Название мероприятия |
| 1 | Сентябрь | Ролевая игра | «Планета друзей» |
| 2 | Октябрь | КТД | «Творим добро!» |
| 3 | Ноябрь | Беседа | «Тайны доброты» |
| 4 | Декабрь | Праздник | «Новый год» |
| 5 | Январь | КТД | «Здоровый образ жизни» |
| 6 | Февраль | Конкурсы | «Защитники Отечества» |
| 7 | Март | Конкурсы | «Лицедеи» |
| 8 | Апрель | Праздник | «Театр птиц» |
| 9 | Май | Беседа | «День Победы» |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Андерсен, Г.Х.* Театр сказок Ганса Христиана Андерсена, Москва: Изд. Открытая книга, 2019.
2. *Братья Гримм.* Театр сказок Братьев Гримм, Москва: Изд. Открытая книга, 2020.
3. *Григорьев Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Москва: Изд. Просвещение, 2014.
4. *Дуров, Н.Ю.* Театр зверей, Москва: Изд. Детская литература, 2016.
5. *Паниотова Т.С.* Основы теории и истории искусств, Санкт-Петербург: Изд. «Планета музыки», 2021.
6. *Ярославцева И.Б.* Театр импровизации для детей, Москва: Изд. АРКТИ, 2021.