Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Партизанского городского округа

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

методическим объединением Заместитель директора по Директор

учителей УВР

гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кабанова Е.В.

Науменко Н.А. Исакова Е.Ю. приказ № 95-а приказ № 95-а от 21.06.2024 г. приказ № 95-а от 21.06.2024 г. от 21.06.2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Дизайн-бюро»**  
**для 5-7-х классов**

**Направление:** внеурочная деятельность по реализации воспитательных мероприятий

**Форма организации:** цикл уроков

**Разработала:**

Зам. директора по УВР

Исакова Е.Ю.

2024 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ № 24» ПГО, утвержденной приказом от 21.06.2024 № 95-а.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дизайн-бюро» ориентирована на целевые приоритеты, сформированные в федеральной рабочей программе воспитания и рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ №24» ПГО. Обучение направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

**Цель:** формирование у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством освоения различных видов дизайн-технологий, создание условий для творческой самореализации, повышения интеллектуальных способностей.

**Задачи:**

* воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* освоение знаний об основах современного дизайна, ознакомление с выдающимися направлениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности;
* развитие самостоятельности, способности к решению творческих задач,
* формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 24» ПГО:** учебный курс предназначен для обучающихся 5-7-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

**Форма организации внеурочной деятельности:** цикл внеурочных занятий.

**Формы проведения занятий:** общественно-полезные практики.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**5 КЛАСС**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

1. **Модуль «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ» (7 ч.)**

1. История русского дизайна.

2. Дизайн и фотография.

3. Полиграфический дизайн.

4. Изготовление открытки в технике срапбуккинг.

5. Подготовка к мини-выставке.

**II. Модуль «ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА» (7 ч.)**

1. Знакомство со стилями аранжировки.

2. Аранжировочный материал.

3. Виды цветочных аранжировок.

4. Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий».

5. Сувенир.

6. Подготовка к мини-выставке.

**III. Модуль «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ» (10 ч.)**

1. История дизайна интерьеров.

2. Стили интерьеров.

3. Оформление классного уголка.

4. Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы.

**IV. Модуль «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ» (10 ч.)**

1. Функция и классификация одежды.

2. Стили и мода. Мода сквозь века.

3. Высокая мода.

4. Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом).

5. Вёрстка календаря или альбома.

**6 КЛАСС**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

**I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)**

**Батик**

1. **Цвет, композиция, орнамент в батике**

Способы украшения тканей. Декоративные эффекты на ткани, получаемые различными способами. Виды росписи: холодный и горячий батик; трафаретная, свободная и узелко­вая росписи. Основы цветоведения. Ахрома­тический и хроматический цвета. Цветовой круг. Теплые и хо­лодные цвета. Основные, дополнительные и родственные цве­та. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в интерьере. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра. Компози­ционные схемы: статичные, динамичные. Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометри­ческий, зооморфный и др.

**Практические работы.** Зарисовка основных композици­онных схем. Использование цвета для выделения главного композиционного центра.

1. **Узелковый батик**

Материалы, инструменты, при­способления. Оборудование рабочего места. Подготовка к рос­писи. Технология выполнения узелковой росписи, ее особенно­сти. Способ закрепления красок. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Подготовка ткани к росписи, пере­вязывание ее в определенных участках. Подготовка красителя. Крашение подготовленной ткани в кипящем растворе красителя. Высушивание окрашеной ткани, развязывание узлов. Оформле­ние образца в рамку или паспарту.

1. **Холодный батик**

Роспись в технике холодного батика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособ­ления. Оборудование рабочего места. Подготовка к росписи. Способы натягивания ткани на раму. Основные правила рабо­ты с инструментом. Рецептура резервирующего состава и его действие на ткань. Разновидности резервирующего состава: бесцветный, ок­рашенный. Требования к нанесенному на ткань контуру. Спосо­бы проверки замкнутости контура. Способы заливки краской за­резервированных участков. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Запись рецептуры резервирующе­го состава. Подготовка резервирующего состава и красок. На­несение резервирующего состава по переведенному каранда­шом контуру, высушивание нанесенного резервирующего со­става, заливка краской зарезервированных участков. Заливка фона. Оформление образца в рамку или обработка срезов ма­шинной строчкой.

1. **Горячий батик**

Роспись в технике горячего ба­тика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособле­ния. Оборудование рабочего места. Отличие росписи в технике горячего батика от росписи в технике холодного батика. Основ­ные правила работы с инструментом. Рецептура резервирую­щего состава. Способы нанесения резервирующего состава и краски на ткань. Удаление резервирующего состава с ткани. Правила безопасной работы. Сложный горячий батик и его отличие от простого. Эф­фект кракле.

**Практические работы.** Запись рецептуры резервирующего состава. Подготовка резервирующего состава и красок. Натяги­вание ткани на раму. Выполнение росписи в технике простого горячего батика двумя способами: нанесение резервирующего состава по переведенному карандашом контуру батик-штифтом, заливка краской зарезервированных участков; нанесение резер­вирующего состава на ткань кистью или тампоном, штампами (контур рисунка не замкнут), нанесение краски на ткань. Выполнение росписи в технике сложного горячего бати­ка. Оформление образца в рамку или обработка срезов машинной строчкой.

1. **Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик**

**Теоретические сведения.** Выбор проекта. Выполнение ра­боты с использованием ранее изученных приемов росписи в различной тех­нике. Декоративное значение резерва при росписи ткани.

**Практические работы.** Выполнение проекта с использо­ванием ранее изученных приемов росписи ткани. Отчет о выполнении творческих проектов. Подготовка к выставке и ее проведение.

**Лоскутное шитье**

1. **Подготовка к лоскутной технике**

Из истории лоскутной техники. Виды лоскутной техники. Использование лоскутных изделий в оформлении интерьера, в одежде. Утилитарное назначение изделий из лоскутов. Создание индивидуального стиля с помо­щью лоскутных изделий. Применение лоскутной техники при изготовлении подарков к памятным дням. Инструменты, приспособления, материалы. Требования к тканям. Способы создания лоскутных изделий. Последова­тельность в работе. Использование шаблона при раскрое. Преимущество работы с растровой сеткой. Спо­собы оформления изделий, выполненных в лоскутной технике.

**Практические работы.** Изготовление растровой сетки на флизелине, создание шаблонов.

1. **Орнамент, композиция и цвет. Машинные и ручные швы**

Виды орнаментов. Геометричес­кий, растительный орнамент. Зависимость выбора лоскутной техники от вида орнамента. Орнаменты разных народов. Их особенности, связь с национальными традициями. Основные законы композиции. Цветовая гамма изделия. Выделение главного композиционного центра с помощью цвета. Машинные швы: стачной, на-кладной, настрочной, окантовочный. Ручные швы: вперед иголку, петельный, тамбурный, крестообразный (козлик).

**Практические работы.** Зарисовка композиционных схем по­строения изделий и орнаментов разных народов. Освоение приемов с помощью изу­ченных ранее швов. Выполнение машинных и ручных швов на образцах.

1. **Изготовление изделий в лоскутной пластике**

Требования к изделиям, ис­пользуемым для оформления интерьера. Утилитарное значе­ние лоскутных изделий. Салфетки из лоскутов, чехлы на ди­ванные подушки, стулья, наволочки для подушек, панно, по­крывало (коллективная работа), сумка в ванную комнату для мелочей, мешочек для подарков, занавески на кухню, детали ширмы (коллективная работа). Последовательность работы. Составление плана работы. Влажно-тепловая обработка. Пра­вила безопасной работы.

**Практические работы.** Выбор образца для будущей рабо­ты. Подбор лоскутов по цвету. Выкраивание деталей по шабло­ну или с использованием растровой сетки. Соединение деталей изделий по схеме на швейной машине, разутюживание швов. Соединение верхней части изделия с подкладкой. Оформление изделия.

1. **Разработка проекта и изготовление изделия в лоскутной технике**

**Теоретические сведения.** Выбор проекта. Последователь­ность его выполнения: сбор материала, создание эскиза, подго­товка шаблона или растра, выкраивание деталей, соединение лоскутов по схеме, изготовление изделия, оформление.

**Практические работы.** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием ранее изученных ма­шинных швов и технологии изготовления лоскутных изделий. Отчет о выполнении творческого проекта.

**II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)**

1. **Художественное проектирование**

Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды. Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка и рост. Приемы изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, типовая заливка, аппликация и т. Д.). Графические средства: карандаш, чернила, тушь, акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветная бумага для аппликации.

**Практические работы.** Изготовление схемы торса женской фигуры, вырезание лекал из бумаги. Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.

1. **Основы композиции одежды**

Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы — средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары, бижутерия.

**Практические работы.** Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

1. **Создание коллекции моделей для театра моды**

Нарядная одежда. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

**Практические работы.** Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

**III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

1. **Освещение в квартире**

Роль освещения в интерьере. Естественное и искусственное освоение. Местное освещение. Интерьер прихожей. Виды декоративных украшений. Туалет и ванная комната. Санитарно-гигиенические требования.

1. **Комнатные растения и животные**

Роль комнатных растений в интерьере. Размещение растений Влияние растений на микроклимат помещений. Аранжировка цветов. Цветовая символика. Особенности содержания животных в доме. Аллергия на животных. Учет желания всех членов семьи иметь в доме животное.

**Практические работы.** Изготовление предметов ухода за животными (коврик-подстилка, жилет для прогулок, ошейник и т. п.) Пересадка цветов в горшках. Украшение цветочных горшков. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей (полотенце, варежка-мочалка, банные та­почки, шапочка для макияжа, карман для газет и др.). Разработка творческих проектов «Животные в доме», «Интерьер прихожей».

**7 КЛАСС**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

1. **Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)**

**Вязание крючком.**

1. **Вязание крючком. Материалы и инструменты**

История вязания. Виды и свойства пряжи и нитей. Виды вязания. Инструменты и приспособления для вязания. Расчет плотности вязания и количества пряжи.

**Практические работы.** Подбор крючков по толщине нити. Работа с карточками-заданиями по расчету числа петель и мас­сы пряжи.

1. **Основные виды петель и вязок**

Воздушная петля. Цепочка. Столбик без накида (за обе стенки, под заднюю или переднюю стенки). Полустолбик. Столбик с одним и двумя накидами. Вывязывание двух, трех и более столбиков из одного. Вывя­зывание трех и более столбиков вместе. Рельефный столбик с накидом снизу. Рельефный столбик с накидом сверху. Пыш­ный столбик. Скрещенные столбики. Пико. Чте­ние схем. Увеличение и уменьшение ширины вязания.

**Практические работы.** Изготовление образцов вязок.

1. **Изготовление мелких вязанных изделий|**

Технология вязания прихват­ки, берета, домашних тапочек, декоративного коврика, варе­жек, отделочных деталей, детских игрушек.

**Практические работы.** Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек.

1. **Разработка проекта и изготовление вязанного изделия**

Расчет плотности вязания и тех­нология изготовления изделия. Определение его себестоимости.

**Практические работы.** Изготовление изделия. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

**Вязание на спицах**

1. **Вязание на спицах. Материалы и инструменты.**

История вязания. Виды вяза­ния. Инструменты и материалы. Виды и свойства пряжи. Спо­собы намотки пряжи. Расход пряжи.

**Практические работы.** Завязывание плоского узла. Наматывание клубка с двумя рабочими концами.

1. **Основные виды петель**

Способы набора петель начально­го ряда. Способы вязания лицевых и изнаночных петель. Крае­вые петли. Два способа закрепления петель последнего ряда вя­зания. Расчет плотности вязания по горизонтали. Провязыва­ние двух или нескольких петель вместе. Вывязывание из одной петли двух, трех и более петель. Перемещение петли или не­скольких петель с наклоном влево или вправо. Накид. Виды вя­зок: платочная, чулочная, резинка 1 X 1, 2 X 2; путанка; шах-матка; жгут; колосок; с ажурным рисунком; английская резин­ка. Вязание по схеме. Раппорт рисунка.

**Практические работы.** Выполнение упраж­нений: несколько способов набора петель; два способа вывязыва­ния лицевых и изнаночных петель; закрепление петель послед­него ряда вязания; провязывание двух или нескольких петель вместе; вывязывание из одной петли двух, трех и более петель; перемещение петли или нескольких петель с наклоном влево и вправо; накид. Изготовление образцов видов вязок: чулочной, платочной, резинок 1 X 1 и 2 X 2; путанки; шахматки; восьмер­ки; жгута; колоска; с ажурным рисунком; английской резинки.

1. **Изготовление вязаных изделий**

Правила снятия мерок. Расчет вя­зания. Трикотажный шов. Шов за иглу. Кеттельный шов. При­бавление и убавление петель. Правила вязания на пяти спицах. Получение горизонтального отверстия в полотне. Способы час­тичного вязания. Вывязывание пояса. Виды вязок: поперечная резинка, стеганка, простой и сложный орнамент. Техника вяза­ния трех петель вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую. Технология вязания маленькой круглой шапочки, ша­почки с отворотом, берета, детского чепчика, спортивной шапоч­ки, варежек и носков на пяти спицах, юбки резинкой 4X3, юбки с низом в виде зубцов. Убавление петель в вязании резинкой.

**Практические работы.** Изготовление образцов шапочки, чепчика, спортивной шапочки, варежек и носков на пяти спи­цах, юбки резинкой, юбки с низом в виде зубцов.

1. **Разработка проекта и изготовление вязанного изделия**

Расчет вязания и технология изготовления мелкого вязаного изделия. Определение его себе­стоимости.

**Практические работы.** Изготовление изделия в нату­ральную величину. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

**II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)**

1. **Художественное конструирование и моделирование одежды**

Профессия художник-конструктор. Снятие мерок, определение размера фигуры. Работа с журналами «Бурда Моден» (подбор моделей для коллекции театра моды). Работа с инструкцией по пошиву изделий: предполагаемые ткани и расход; изготовление выкроек; последовательность технологической обработки изделия; припуски на швы; план экономичной раскладки выкроек на ткани. Определение размера фигуры по таблице размеров. Условные обозначения. Изготовление и вырезание выкроек. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.

**Практические работы.** Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

1. **Создание коллекции моделей для театра моды**

Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

**Практические работы.** Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

**III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

1. **Хозяйственная зона квартиры**

Интерьер кухни. Привлекательность и многофункциональность. Рабочее место. Рациональное использование малой площади. Соединение функций: кухня -столовая. Набор необходимой мебели и ее размещение. Сервировка стола, столовое белье. Цветы на кухне. Экологическая безопасность на кухне.

1. **Оконный дизайн**

Функциональное назначение окон. Окно в гостиной, спальне, детской и варианты его оформления. Текстиль в оформлении комнаты. Ассорти­мент и свойства тканей, применяемых для изготовления штор, занавесок. Способы крепления штор на карнизах. Подъемные шторы, ламбрекены и способы их изготовления. Инструменты и приспособления, применяемые в работе, и правила безопас­ной работы ими.

**Практические работы.** Изготовление прихваток грелки для чайника, подставок под чайник, салфеток. Изготовление штор и занавесок для кухни, детской. Выполнение творческих проектов «Интерьер кухни», «Цветы на кухне», «Столовое белье».

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**

**В сфере гражданского воспитания:** уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

**В сфере патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**В сфере духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**В сфере эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

**В сфере физического воспитания:** осознание ценности жизни; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**В сфере трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач; осознание важности обучения на протяжении всей жизни; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**В сфере экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**В сфере ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**В сфере адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; открытость опыту и знаниям других; повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
* устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
* с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

* различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
* регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
* признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

**Предметные результаты:**

1) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

2) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

3) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Формы проведения занятий:** общественно-полезные практики.

**Формы контроля:** «тетрадь успешности», практические работы, творческие проекты.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **ЭОР и ЦОР** |
|  | **Вводное занятие (1 ч.)** |  |  |
| 1. | Введение. | 1 |  |
|  | **1. Модуль**  **«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»** | **7** | https://lib.myschool.edu.ru  https://resh.edu.ru  https://uchi.ru  https://www.yaklass.ru  https://foxford.ru |
|  | История русского дизайна. | 1 |
|  | Дизайн и фотография. | 1 |
|  | Полиграфический дизайн. | 2 |
|  | Изготовление открытки в технике срапбуккинг. | 2 |
|  | Подготовка к мини-выставке. | 1 |
|  | **2. Модуль**  **«ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА»** | **7** |
|  | Знакомство со стилями аранжировки. | 1 |
|  | Аранжировочный материал. | 1 |
|  | Виды цветочных аранжировок. | 1 |
|  | Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий». | 2 |
|  | Сувенир. | 1 |
|  | Подготовка к мини-выставке. | 1 |
|  | **3. Модуль**  **«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ»** | **10** |
|  | История дизайна интерьеров. | 1 |
|  | Стили интерьеров. | 1 |
|  | Оформление классного уголка. | 4 |
|  | Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы. | 4 |
|  | **4. Модуль**  **«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»** | **10** |
|  | Функция и классификация одежды. | 2 |
|  | Стили и мода. Мода сквозь века. | 2 |
|  | Высокая мода. | 2 |
|  | Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом). | 2 |
|  | Вёрстка календаря или альбома. | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **ЭОР и ЦОР** |
|  | **Вводное занятие** | **1** | https://lib.myschool.edu.ru  https://resh.edu.ru  https://uchi.ru  https://www.yaklass.ru  https://foxford.ru |
| 1. | Введение. | 1 |
|  | **1. Модуль «РЕМЕСЛА»** | **12** |
| 2. | Цвет, композиция, орнамент в батике | 1 |
| 3. | Практическая работа. Символика цветов | 1 |
| 4. | Узелковый батик | 1 |
| 5. | Практическая работа. Подготовка ткани к росписи | 2 |
| 6. | Холодный батик | 1 |
| 7. | Практическая работа. Подготовка состава красок.. | 1 |
| 8. | Горячий батик | 1 |
| 9. | Выполнение росписи | 1 |
| 10. | Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик | 1 |
| 11. | Лоскутное шитье | 1 |
| 12. | Практическая работа. Отчет о выполнении проекта | 1 |
|  | **2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»** | **12** |
| 13. | Художественное проектирование | 1 |
| 14. | Практическая работа. Изготовление схемы торса женской фигуры | 1 |
| 15. | Основы композиции одежды | 1 |
| 16. | Практическая работа. Зарисовки. | 1 |
| 17. | Создание коллекции моделей для театра моды. | 1 |
| 18. | Практическая работа. Выполнение эскизов моделей | 1 |
| 19. | Создание коллекции моделей для театра моды | 1 |
| 20. | Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани | 1 |
| 21. | Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение | 2 |
| 22. | Практическая работа. Устранение дефектов в сметанном изделии | 1 |
| 23. | Практическая работа. Пошив и окончательная отделка. | 1 |
|  | **3. Модуль «МОЙ ДОМ»** | **10** |
| 24. | Освещение в квартире | 1 |
| 25. | Роль освещения в интерьере | 1 |
| 26. | Естественное и искусственное освоение | 1 |
| 27. | Комнатные растения и животные | 1 |
| 28. | Практическая работа. Изготовление предметов ухода за животными | 2 |
| 29. | Практическая работа. Пересадка цветов в горшках | 1 |
| 30. | Практическая работа. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей | 1 |
| 31. | Выполнение творческого проекта «Животные в доме». | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **ЭОР и ЦОР** |
|  | **Вводное занятие** | **1** | https://lib.myschool.edu.ru  https://resh.edu.ru  https://uchi.ru  https://www.yaklass.ru  https://foxford.ru |
| 1. | Введение. | 1 |
|  | **1. Модуль «РЕМЕСЛА»** | **12** |
|  | Вязание крючком. Материалы и инструменты | 1 |
|  | Практическая работа. Подбор крючков по толщине нити | 1 |
|  | Основные виды петель и вязок | 1 |
|  | Практическая работа. Изготовление образцов вязок | 2 |
|  | Изготовление мелких вязанных изделий | 1 |
|  | Практическая работа. Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек. | 1 |
|  | Разработка проекта и изготовление вязанного изделия | 1 |
|  | Расчет плотности вязания и тех­нология изготовления изделия | 1 |
|  | Практическая работа. Изготовление изделия | 1 |
|  | Вязание на спицах. Материалы и инструменты | 1 |
|  | Практическая работа. Изготовление вязаных изделий | 1 |
|  | **2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»** | **12** |
|  | Художественное конструирование и моделирование одежды | 1 |
|  | Практическая работа. Снятие мерок с демонстраторов одежды | 1 |
|  | Практическая работа. Изготовление выкроек | 1 |
|  | Практическая работа. Расчет количества ткани. | 1 |
|  | Создание коллекции моделей для театра моды. | 1 |
|  | Практическая работа. Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы | 1 |
|  | Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы | 1 |
|  | Практическая работа. Раскрой. | 1 |
|  | Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение | 2 |
|  | Практическая работа. Показ коллекции. | 1 |
|  | Практическая работа. Представление коллекции. | 1 |
|  | **3. Модуль «МОЙ ДОМ»** | **10** |
|  | Хозяйственная зона квартиры | 1 |
|  | Составные части интерьера. | 1 |
|  | Планировка квартиры. | 1 |
|  | Практическая работа. Цветы на кухне | 1 |
|  | Ремонт квартиры. | 2 |
|  | Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры. | 1 |
|  | Практическая работа. Проведение опроса. | 1 |
|  | Выполнение творческого проекта «Мое жилище». | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |  |